



claud chassavent

compositeur

Vous souhaitez de la musique, un son ou bien un technicien du son pour votre projet actuel ou prochain ?
Laissons-nous en parler ensemble.

bio

Claude Chassevent, compositeur, auteur et artiste du son, né en 1967 à Paris, vit et travaille à Berlin depuis 1988. Son évolution artistique commence sur la scène en tant que danseur/performeur (Paris 1984-1988) et chanteur/compositeur dans diverses projets musicaux (Berlin 1988-2000). Depuis 1995 il se dédie à la musique et travaille dans son propre studio. Il compose pour la danse, le theatre, l'audiovisuel, l'installation sonore et l'évènementiel (exposition, foire, défilé de mode, vernissage). Pour les Major, il continue à composer avec des chanteurs et des musiciens. Son travail en tant que chorégraphe et technicien du son s'ajoute également dans son expérience artistique.

travail

Claude Chassevent peut proposer un vaste genre musical suite aux diverses expériences dans son évolution artistique. Dans ses compositions se réunissent l'analogique et le digitale. Des instruments, des voies, des sons naturels, des samples, du collage musical, des rythmes électroniques, des chansons, des compositions classiques se confondent.

Le plus souvent il travaille dans une étroite collaboration avec le projet. Il est important pour lui de connaître l'exacte motivation et intention de l'artiste pour pouvoir décider ensemble du style et de la forme de la composition ou pour des projets bien précis, de créer „le son atistique“ désiré.

En collaboration avec différents musiciens et chanteurs, il compose et arrange.

Pour certains projets, il prend en charge aussi bien sur le plan technique que créatif, la réalisation et la direction de ses installations sonores et de sa musique.

presse

„...la musique de Claude Chassevent renforce la sensation de paralysie; les sons joués créent un atmosphère menaçant, rappellent des chaudes soirées d'été à la campagne loin du quotidien et de la foule. La musique décrit ensuite une sortie de l'isolement...“

die Tageszeitung, 7.1.2006 („DREIFACH“, Tanztage 2006 Sophiensäle Berlin)

„...la mélodie se mélange de dissonance. Des rythmes durs deviennent doux. On entend des chants d'oiseaux puis des sons de rue. Un jeux acoustique intéressant qui souligne la confortité de la pièce...“

Postdamer Neucote Nachrichten, 05. 12. 2005 („SOMMERNACHTSTRAUM“, Schlosstheater Sanssouci, Potsdam)

„...la musique de Claude Chassevent était en connection étroite avec les mouvements des danseuses. Doucement, faisant suite au rythme joué, sa composition électronique obtenait une vitalité rayonnante...“

Phosphor Magazine, 03.01.2005 („VEXIER“, Tanztage 2005 Sophiensäle Berlin)

„... au contraire, elle souligne décevant l'action, la contourne sans l'inopportun et sait être présente tout en sachant se retenir...“

Neuer Anzeiger Altenburg, 03. 04. 2002 („MILITÄRMUSIK“, Theater Altenburg-Gera 2002)

„... dans le Brotfabrik, la pièce „ein vergessener Tag“ („un jour oublié“) laisse même l'homme de verre se lever...“

„... Katrin Schyns danse sur les lourdes basses électroniques le jeu de la légèreté de l'être d'une telle précision que l'on souhaite que le regard du public serait assez grand ouvert pour ressentir cette réalité...“

Die Welt, 28. 07. 2000 („EIN VERGESSENER TAG“, Brotfabrik 2000)

„...Dès les premières notes, votre musique est parvenue à capter l'attention du public. Par sa qualité musicale mais aussi technique, et par son originalité, le spectacle que vous avez donné a largement contribué à créer une excellente ambiance...“

Eric Amblard, Vizekonsul Französische Botschaft Berlin, 06. 07. 1998 („SHAMORA“, Maison de France 1998)



C. V.

Scolarité, Formation

1985	Terminal, lycée de Montgeron, Essones France
1984-1986	Formation de danse Paris, Studio Sylvie Moisan, le Centre du Marais
1985-1987	Formation pour le Musical, École de Chris Pagès, Paris
1989-1991	Formation de chant, M.F.A. Kera, Samuel Thiel, Berlin
1999	Technicien du son SAE, Berlin

stage pratique

2002	Sound designer Cine Plus, Berlin
2006	Technicien du son Hebbeltheater – HAUEINS, Berlin

2006

Production: Brücken & Widmer und Winter/Tanzfabrik, Berlin

Sounddesigner pour la pièce de théâtre dansée (Tanztheater) „stop and go“ de Tamara Brücken & Anna Widmer (chorégraphe) et Jens Winter(acteur)

Production: Friederike Plafki/Tanztage/Dock-11, Berlin

Sounddesigner et installation du son pour la pièce de danse contemporaine "Kühlkuhgenese" de Friederike Plafki (chorégraphe)

Production: Matthaei und Konsorten/Sénat pour la science, la recherche et la culture/HAUEINS-Hebbeltheater, Berlin

Assistant technicien du son pour l'ingénieur et artiste du son Josh Martin pour la pièce de théâtre "Burning Down The House" de Lukas Matthaei (metteur en scène)

2005

Production: Konzert -und Künstleragentur Barbara V. Heidenreich/Hans Otto Theater/Théâtre du château, nouveau palais Sanssouci, Postdam/Neue Bühne, Senftenberg

Arrangeur, compositeur et technicien du son pour la pièce de danse contemporaine « rêve d'une nuit d'été » de Dominique Efstratiou (chorégraphe)

Production: Thomas Roth Theaterproduktion/Orphtheater, Berlin

Compositeur pour la pièce de théâtre « Jagen » de Thomas Roth (metteur en scène), adaptation du roman « Jagen » d'Olivier Hohlfeld

Production: Marco Antonio Queiroz/Dock-11, Berlin

Compositeur et technicien du son pour la pièce de *théâtre dansée* (Tanztheater) « Unsternbedroht » de Marco Antonio Queiroz (chorégraphe)

Production: Ernst Busch, école supérieure d'art dramatique de Berlin/bat-Studiotheater/Tanztage/Sophiensäle, Berlin

Compositeur et installateur du son pour la pièce de danse contemporaine „Dreifach“ de Anna Melnikova (section chorégraphie)

Production: Hessische Landestheater, Marburg

Compositeur pour la pièce de théâtre « Turandot, Prinzessin von China » de Thomas Roth (metteur en scène) dans le cadre de la « Schiller Jahr 2005 »

Production: Ernst Busch, école supérieure d'art dramatique de Berlin/bat – Studiotheater, Berlin

Compositeur pour la pièce de *théâtre dansée* (Tanztheater) « Sweet Corner » de Linda Weissig dans le cadre de son diplôme d'études supérieures (section chorégraphie)

2005 - 2004

Production: Brücken & Widmer/Tanztage/Art Blau/Sophiensäle, Berlin

Compositeur pour la pièce de *théâtre dansée* (Tanztheater) « so oder so » de Tamara Brücken et de Anna Widmer (chorégraphes)

Production: F. Plafki et Z. Simon/Tanztage/Art Blau/Sophiensäle, Berlin

Compositeur pour la pièce de danse contemporaine « Vexier » de Friederike Plafki et de Zufit Simon (chorégraphes)

Production: Atelier Matuschka/Sylvana/Light and Building, Frankfurt am Main

Compositeur et installation sonore « Die Lampe » pour le body painter Mathias von Matuschka et la compagnie Sylvana dans le cadre de la foire internationale de l'architecture et de la technique « Light and Building » (18. -22. 04. 2004)

Production: AZUR, Berlin

Compositeur, arrangeur et producteur pour le projet musical « AZUR » (Trip Hop, Electro Dance Pop) avec la chanteuse Bettina Meske et divers musiciens

2003

Production: Brücken & Widmer/Tanztage/Tanzfabrik/Artblau/Sophiensäle, Berlin

Compositeur pour la pièce de *théâtre dansée* (Tanztheater) « Spurbar » de Tamara Brücken et de Anna Widmer

Production: Compagnie LC Twinkle/Ernst Busch, école supérieure d'art dramatique de Berlin

Co- /auteur, /chorégraphe, /metteur en scène et compositeur, technicien du son pour la pièce musicale de *théâtre dansée* (Tanztheater) « Imago »

Production: Brücken & Widmer/Tanztage/Tanzfabrik/Artblau/Sophiensäle, Berlin

Sound designer pour la pièce de *théâtre dansée* (Tanztheater) « Entrückt » de Tamara Brücken et de Anna Widmer (chorégraphes)

2002

Production: Pavillon d'art contemporain d' Heringsdorf, Usedom

Compositeur, installation sonore et performance « davor, dafür » et « Trans humain » pour la galerie d'art contemporain « Kunstpavillon Heringsdorf », Usedom, dans le cadre de l'exposition à thème « Virchows Gesicht oder das Porträt in der zeitgenössischen Kunst ».

Peintres exposés: Strawalde, Oskar Manigk, Mathias Wegehaupt, Klaus Zilla, ... Vidéo artistique: Elke Karademir

Production: Ernst Busch, école supérieure d'art dramatique de Berlin/bat-Studiotheater, Berlin

Compositeur pour la pièce de *théâtre dansée* (Tanztheater) « And the winner is » de Stefanie Döhle dans le cadre de son diplôme intermédiaire (section chorégraphie)

Production: Cristina Czetto, Christine Marneffe/TIK Theater, Berlin

Compositeur, installation sonore et technicien du son pour la pièce de *théâtre dansée* (Tanztheater) « Ein Beitrag mehr zur allgemeinen Verwirrung » de Cristina Czetto et de Christine Marneffe

Production: Gerke Freyschmidt/cine plus, Berlin

Compositeur et sound designer pour le court métrage „Ende gut alles gut“ de Gerke Freyschmidt, participant au « 18th International Short Film Festival Berlin 2002, Interfilm »

Production: Ernst Busch, école supérieure d'art dramatique de Berlin/bat-Studiotheater, Berlin

Compositeur et co- dramaturge pour la pièce de théâtre dansée « Pink Room » de Linda Weissig dans le cadre de son diplôme intermédiaire (section chorégraphie)

Production: Kara Dance Company/Sénat pour l'éducation et la culture/Tacheles, Berlin

Compositeur, installation sonore et technicien du son pour la pièce de théâtre dansée « JamMania » de Elke Karademir (promût par le sénat pour la culture et l'éducation ainsi que par la mairie de Berlin-Neukölln)

Production: Altenburg-Gera Theater GmbH

Compositeur pour l'adaptation théâtrale de Thomas Roth (metteur en scène) du roman de Vladimir Kaminer « Militärmusik » (édition aout 2001 Manhattan/Goldmanns)

Production: Ernst Busch, école supérieure d'art dramatique de Berlin/bat – Studiotheater, Berlin

Compositeur pour la pièce de théâtre „Heimreise“/Hugo Klaus de Didier Nkebereza (metteur en scène) dans le cadre de son diplôme d'études supérieures (section mise en scène)

2001

Production: Compagnie Auf der Strasse & Teichgraeber/Ernst Busch, école supérieure d'art dramatique de Berlin/Volksbühne/Tanzfabrik, Berlin

Compositeur et technicien du son pour la pièce de théâtre dansée „Blütenbeisser“ de Alexandra auf der Strasse dans le cadre de son diplôme d'études supérieures (section chorégraphie)

Production: Safran Films/LEE BE BOP 2002/Christian Bader, Berlin

Designer du son pour le portail internet « www.borscht.tv », honoré du Prix Grimme 2002 dans la catégorie online web-tv (Grimme online award)

Compositeur et co- scénariste pour la musique vidéo « Borscht Dub Retro remix » /LEE BE BOP And Friends dans le cadre du « real internet docu soap, Borscht », épisode 26 « Borscht goes MTV », Sortie sur la compilation CD „achtundvierzigeins...“/48 Stunden Neukölln 2002

Production: Art and Performance/KaDeWe, Berlin

Compositeur pour la chorégraphie de Diana Schöpplein (Art and Performance) et de Jean Marc Lebon dans le cadre d´ un défilé de mode (Otto Kern, Meryll, Open your I...)

Production: Ernst Busch, école supérieure d´ art dramatique de Berlin/bat-Studiotheater, Berlin

Compositeur pour la pièce de danse contemporaine « Königskinder » de Linda Weißig (section chorégraphie)

Production: Cristina Czetto/Pumpentheater, Münster

Compositeur pour la pièce de *théâtre dansé* (Tanztheater) « Reise jenseits der Haut » de Cristina Czetto (chorégraphe)

Debut du travail en tant que compositeur pour la danse, le théâtre, l´ audiovisuel et l´ évènementiel

2000

Production: KASCH GbR/Brotfabrik, Berlin

Auteur, co- /metteur en scène /chorégraphe, compositeur et technicien du son pour la pièce de *théâtre dansé* (Tanztheater) « Ein vergessener Tag » (un jour oublié)

Production: Claude Chassevent, Berlin

Compositeur et producteur du projet musical solo « LEE BE BOP » (Electro-dance), Techno mix de „Love On The Beat“ (Serge Gainsbourg) pour la pièce de théâtre „Heimreise“, bat – Studiotheater Berlin. Compositeur et co- scénariste pour la musique vidéo « Borscht Dub Retro remix » /LEE BE BOP And Friends dans le cadre du « real internet docu soap, Borscht », épisode 26 « Borscht goes MTV », sortie sur la compilation CD « achtundvierzigeins... »/48 Stunden Neukölln 2002

Mise en place d´ un studio d´ enregistrement, évolution technique autodidacte, début du travail en tant que producteur, création de l´ association

« Shamora GbR » (Chassevent-Cramer)

2000-1995

Production: Shamora GbR/Maison de France, Berlin

Chanteur, compositeur, arrangeur et producteur du projet musical « Shamora » (TripHop, Wave) avec Anne Cramer (paroles et musique) et divers musiciens

Concert: Maison de France. Sortie de « Can´t we live it like » (Drum´n Bass) sur la compilation CD du magazine « Shift » (10/ 2000)

Production: Claude Chassevent/Anne Cramer, Berlin

Chanteur, compositeur et co- producteur avec Anne Cramer du projet musical « Ivresse » (Wave, Songs) Représentation: MS Sans Souci

Production: Katrin Schyns, Berlin

Co- /chorégraphe et /metteur en scène pour l´ artiste Katrin Schyns dans le cadre de la compétition nationale allemande « Chansons, Musical »

1995-1993

Production: Spleen.Prod.-Uwe Heyde/VielklangStudio, Berlin

Chanteur, auteur pour le projet musical « ParalleleX » (Dance Pop) envisagé pour les Majors français

Production: Rosenstolz/Christian Bader/Tom Müller, Berlin

Traducteur de « Mittwoch Is´ Er Fällig », « Sei Mein Gott », « Lachen » et « Die Zigarette Danach » (sortie sur « Raritäten 2 ») pour le groupe « Rosenstolz ».

Participation à la production vocale

1993-1989

Production: Rianoni Musik-Fahrenkrog Petersen/Hansa Studio, Berlin

Chanteur, auteur, compositeur pour le projet musical « CM ClaudeMartin » (Electro - Chansons). Concert: Boudoir; 90°; Venus Grotte; Kulturfabrik...

1987-1984 FRANCE

Production: RATICIDE/Compagnie Sylvie Moisan, Paris

Danseur/performer pour la « Compagnie Sylvie MOISAN ». Tour national avec le groupe « RATICIDE ».

Représentations pour les chaînes de télévision françaises Antenne 2, France 3

Logiciel et système d´exploitation

THS (connaissance)

Pro Tools (connaissance)

Logic Pro

Cubase

Soundforge

Wavelab

Adobe Photoshop

Microsoft Word

Mac Os

Windows

Attari

Langue

Français (langue maternelle)

Allemand

Anglais

Russe (connaissance)
